

# ¡NOCES!

*ICI DANSE LE PEUPLE*

B21 COMPANY



# Présentation du Projet :

¡NOCES!, c'est la force brute de la danse. Une fête qui surgit sans prévenir, portée par des corps à vif, une énergie collective, une mémoire incarnée.

Sur scène, pas de décor spectaculaire, juste l'essentiel : des corps, du rythme, de l'humour, de la joie et une intensité sans filtre.

Un plateau nu, des gestes pleins, une bande-son organique et percussive.

¡NOCES! est un espace de célébration.

Un moment suspendu où la danse redevient ce qu'elle a toujours été : un cri de vie, un rituel partagé, un moyen d'exister ensemble.

Les danseurs traversent différents états – du danseur de fête au danseur de transmission – dans une écriture chorégraphique à la fois instinctive et précise.

Ils réactivent les gestes du passé (bourrée, juega flamenca, slow de bal, ronde populaire) pour les faire vibrer dans notre présent.



PIÈCE POUR 6 DANSEURS  
DURÉE 55 MINUTES

# INTENTIONS ARTISTIQUES

« Pourquoi dansons-nous ? »

C'est autour de cette question que s'est construite la création de ¡NOCES!. Nous sommes partis de souvenirs communs : mariages, repas familiaux, bals, moments de lâcher-prise et de partage. Ces instants où la danse surgit naturellement, sans que personne ne se l'explique.

Nous avons interrogé la fonction du mouvement dans nos sociétés.

Ce qu'il raconte de nos liens, de nos origines, de nos appartenances.

Et comment il se transmet : dans les gestes appris, imités, dans les souvenirs du corps.

En studio, nous avons mis en dialogue des références issues de danses traditionnelles, populaires, sociales et contemporaines.

Chaque motif est passé au filtre du plateau :

- Qu'est-ce qui reste d'une bourrée quand on la décale ?
- Que devient une juerga flamenca si on en extrait la pulsation collective ?
- Comment rejouer un slow sans nostalgie, mais avec charge émotionnelle ?

Le groupe est au cœur de la pièce.

Un organisme vivant, qui vibre, respire, s'élance et se transforme.

Une polyphonie de corps, entre spontanéité et écriture.

Le geste individuel devient collectif, et inversement.

¡NOCES! est à la fois un manifeste chorégraphique et une déclaration d'amour à la danse.

À toutes les danses.

Celles qui nous traversent, nous rassemblent, nous transforment.



# Écriture chorégraphique

L'écriture de ¡NOCES! s'est construite à partir d'un va-et-vient constant entre improvisation, mémoire gestuelle et composition de plateau.

Nous avons travaillé à partir d'archives sensibles : souvenirs de fêtes, gestes transmis, danses sociales ou familiales. Ces matériaux ont d'abord été réactivés par les interprètes à travers des improvisations dirigées, où le corps en mémoire est mis en jeu.

Chaque geste retenu est issu de cette première phase libre et intuitive, puis retravaillé collectivement dans un cadre chorégraphique plus structuré.

Les fondamentaux de la danse contemporaine (espace, rythme, poids, flux) sont mis en dialogue avec des gestuelles issues de danses populaires : bourrées, danses de société, juerga flamenco, cercles, rondes.

Ce croisement produit des formes chorégraphiques hybrides : ni citation, ni pastiche, mais une transformation active du geste, filtrée par des corps d'aujourd'hui.

Le groupe devient un outil d'écriture à part entière.

Nous avons exploré des notions de résonance collective, de circulation d'énergie, de rituels dansés, et de construction organique de l'espace scénique.

Le résultat : une écriture vivante, mouvante, entre tension rythmique, impulsions partagées et moments de lâcher-prise.

# Les chorégraphes :

**Manon Contrino** est issue de la danse hip-hop, une culture dans laquelle elle a forgé son rapport instinctif et viscéral au mouvement. Elle s'est ensuite formée à la danse contemporaine, ce qui lui permet aujourd'hui d'explorer avec finesse les interactions entre les corps, les émotions et les héritages culturels. À travers son écriture chorégraphique, elle revisite les traditions dans un contexte résolument actuel, donnant naissance à des performances mêlant force expressive, sensibilité et profondeur émotionnelle.

**Toufik Maadi**, issu du breakdance, cultive au sein de la Compagnie B21 un langage chorégraphique où se rencontrent gestes hérités et élans contemporains. Nourri par l'expérience des battles et par un long travail d'exploration du mouvement, il développe une écriture physique et instinctive. Son travail interroge la manière dont la danse relie l'intime au collectif, la mémoire au présent, et ouvre des espaces où les corps racontent ce qui ne peut se dire.

## Compagnie B21

La Compagnie B21, dirigée par Manon Contrino et Toufik Maadi, est basée à Saint-Étienne et se consacre à la création chorégraphique sans frontières, où les cultures et les disciplines se rencontrent. Leur travail s'articule autour de la célébration du corps en mouvement.



**Distribution :**

**- Direction artistique / Choregraphie :**

Manon Contrino et Toufik Maadi

**- Interpretation en alternance :** Juliette Bolzer, Olivia Grassot, Amélie Olivier, Océane Robbin, Ojan Sadat Kyae, Sylvain Musso, Gaspard Guerault

**- Creation musicale :** Lucas Descombes

**- Création lumières :** Rémi Mallet

**- Production / Administration :** Aziz Khalil

CONTACT DIFFUSION :

adm.ballet21@gmail.com

00336 24 41 85 56

Institut Français (Paris & Madrid) / Centre Chorégraphique María Pagés (Fuenlabrada, Espagne) / Théâtre / L'Échappé - Sorbiers / Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon / Théâtre des Pénitents - Montbrison / Culture Moove Europe / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Ville de Saint-Étienne / Département de la Loire / Région Auvergne-Rhône-Alpes